



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6 *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții 10.1 *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*

Obiectivul specific 6.4 *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se reintorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*

Obiectivul specific 6.6 *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*

Titlu proiect: "Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (1)"

Cod SMIS 2014+ 135711

PROGRAMA ȘCOLARĂ/ PLANIFICARE/ MATERIALE DE EVALUARE/ MATERIALE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

DISCIPLINA

Educație muzicală și educație plastică

Modulul M1

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior

versiune intermediară

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

ȚIRLOAICA RAMONA MARIA

Expert curriculum *Educație muzicală și educație plastică*

IULIE 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

UNITATEA 7-ARTĂ ȘI MESERIE

CONȚINUTURI

- Profesii și meserii (creativitate la locul de muncă);
- Design (grafic, de produs, industrial, vestimentar, ambiental, de exterior);
- Atelier de fantezie (decorațiuni, ceramică, sticlă, lemn, țesături, ornamente, accesorii, bijuterii, peisagistică, machiaj, tatuaj etc.).

PROFESII ȘI MESERII

Profesiile artistice nu sunt printre cele mai căutate în ziua de azi, dar pentru oamenii cu adevărat pasionați acestea pot reprezenta fericirea de a merge la muncă. Astfel de meserii creative pot fi:

BIJUTIER

Bijutierul este un maestru în domeniul producției de bijuterii. De obicei lucrează cu metale prețioase, dar există și meșteșugari care lucrează cu materiale mai ieftine, din care se fabrică bijuterii.

Primele bijuterii create de mâna omului au apărut aproape simultan cu oamenii primitivi. La început au fost făcute dintr-o piatră cioplită, apoi din bronz. Primele bijuterii mai perfecte au fost produse din Egiptul Antic. Cele mai timpurii se găsesc în piramida unuia dintre faraoni - Joser. Au fost bijuterii masive și brute.

Această profesie este atât de complexă și complexă încât specialiștii se disting de ea prin industrie:

- Gravor- maestru, creând ornamente unice la comandă. El pune inscripții și gravuri pe produs.
- Ancora. Fixarea inserțiilor în bijuterii, creând modele de ceară.



- Lucrător filigran- aplică tehnica desenului sau modelului sudat în produse.
- Erector -realizează prelucrarea finală a produselor. Acest maestru trebuie să aibă cel mai înalt nivel de precizie în muncă.

TOP 3 CELE MAI SCUMPE BIJUTERII DIN LUME



DIAMANTUL HOPE- 200 milioane de dolari

Această operă de artă este cea mai scumpă bijuterie din lume și probabil cea mai faimoasă. Este o piesă ce are ca și piatră principală un diamant albastru de 45 ct.





FORMA DE PĂUN- 100 milioane de dolari

A doua dintre cele mai scumpe bijuterii din lume este o broșă minunată care și-a făcut apariția pentru prima dată în 2013 la târgul de artă TEFAF din Olanda. Broșa, în formă de păun, conține un total de 120,81 de ct. și peste 1.300 de pietre de diamante albe, galbene, albastre și portocalii.



STEAUA ROZ- 70 milioane de dolari

Acest diamant roz, denumit „steaua roz” are 59,6 ct, însă înainte de a fi tăiat avea mărimea de 132,5 ct. A fost extras dintr-o mină din Africa de Sud în 1999. Institutul de Gemologie din America a clasat această piatră drept cel mai mare diamant roz cu cea mai mare claritate, cunoscut până în prezent.

Meseria de bijutier

<https://www.youtube.com/watch?v=kemd7H-DowQ>



ILUSTRATOR

Artist plastic care execută ilustrațiile unei cărți, ale unei reviste etc.

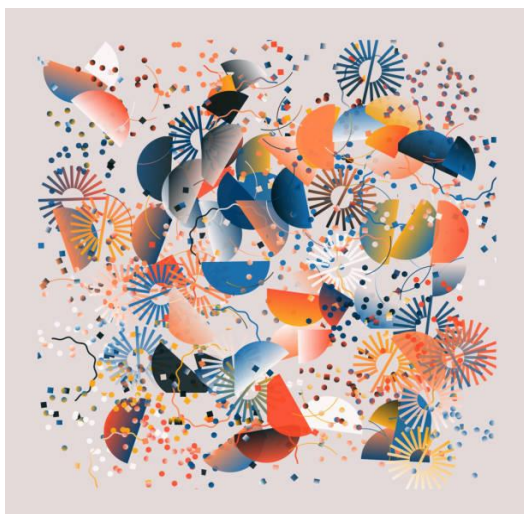
Înainte de apariția internetului și a erei digitale, ilustratorii își profesau arta, lucrând pentru reviste, afișe, logotipuri, mărci, laminate, tablouri, editoriale.

În același timp cu apariția internetului, această profesie a suferit schimbări pozitive.

Această schimbare a creat anumiți artiști care optează pentru ustensilele digitale, cum ar fi la nivel software: Painter, Photoshop, Illustrator, etc. Apariția tabletelor permite o experiență mai apropiată de ceea ce însemna odată un ilustrator tradițional.



Afiș



Ilustrație de fundal



Logo-uri



- Este o meserie în care fiecare proiect e diferit și te provoacă la creativitate.
- Un ilustrator trebuie să exprime povestea dintr-un text, sau o idee.
- Au fost utilizate ilustrații în reclame, redarea arhitecturală, de felicitări, afișe, cărți, scenarii, afaceri, reviste, cămăși, jocuri video, tutoriale, presă, desen animat.



Ilustrație desene animate



Ilustrație de afaceri

Meseria de ilustrator

<https://www.youtube.com/watch?v=QFHuyIPNoww>

DESIGNER VESTIMENTAR

- *Designerul vestimentar sau creatorul de modă proiectează articole vestimentare.*
- O meserie care întrunește o pasiune pentru țesături, culori, modă, înfrumusețarea trupului cu ajutorul hainelor.
- Designerii de modă de succes au o gamă largă de abilități, inclusiv desenul, cunoașterea armoniei culorilor și îmbinării texturilor, o capacitate de vizualizare a conceptelor în trei dimensiuni și implicit abilitățile de coasere și tăiat toate tipurile de țesături.



REȚINE!

Munca unui designer de modă este un proces creativ și urmărește:

Procesul creativ - crearea de schițe și imagini.

Proiectarea- se realizează după finalizarea schiței și constă în dezvoltarea tiparului.

Selecția de țesături – alegerea țesăturilor și stabilirea combinației lor.

Selecția elementelor de decor- panglici, dantelă, ștrasuri, pietre - tot ceea ce este necesar pentru a da individualitate ținutei.

Potrivirea și potrivirea ținutei - conform figurii clientului.



Meseria de designer vestimentar

<https://www.youtube.com/watch?v=peTP-u1u5fs>

FOTOGRAF

- **Fotograful** este persoana care immortalizează imagini cu ajutorul unui aparat foto.
- Trebuie să aibă o imaginație bogată, să aibă un gust estetic, să simtă compoziția, să nu fie privat de răbdare și imaginație creatoare.
- Ca reprezentant al profesiei de creație, fotograful trebuie să se dezvolte în mod constant, să viziteze expoziții și muzee, pentru îmbunătățirea percepției vizuale.



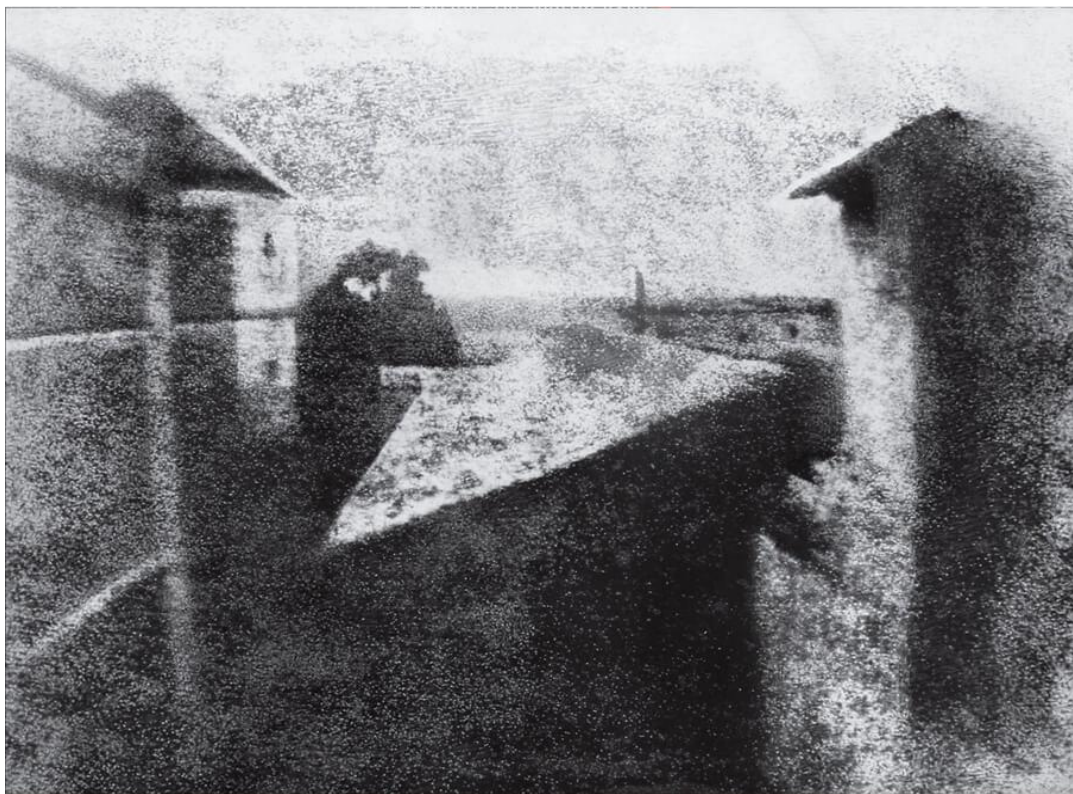
Fotografiile de publicitate fac fotografiile promoționale.

Fotografiile de nuntă se specializează în fotografierea nunții.

De asemenea, există *fotografi de familie, de modă, industriali, întreprinderi industriale de fotografiere, fotografi de stradă și paparazzi*.

ȘTIAI CĂ?

Curiozitatea, creativitatea și inventivitatea l-a condus pe inventatorul **Joseph Niépce** să realizeze prima fotografie din istorie, în anul 1826. În anii 1820 Niépce era fascinat de litografie, prin care imaginile desenate pe piatră puteau fi reproduse folosind cerneală pe bază de ulei. Căutând și alte metode de reproducere a imaginii, Niépce creează un dispozitiv, care mai târziu este numit camera obscură, ce capturează și proiectează scene iluminate. După o expunere lungă de aproape 8 ore Niépce a reușit să realizeze, de la fereastra studioului său, ceea ce cunoaștem noi astăzi ca prima fotografie din istorie.



Vedere de la geam– Joseph Nicéphore Niépce (1826)

Meseria de fotograf

<https://www.youtube.com/watch?v=o-R04TQ5tbg>



DESIGNER FLORAL

Designerul floral este persoana care se ocupă cu crearea de buchete, compoziții de flori proaspete și flori uscate, colaje, picturi murale, etc.

- Pentru a alege combinația perfectă de flori și verdeață pentru diferite evenimente, este nevoie de creativitate și abilități artistice deosebite.
- Această profesie creativă presupune cunoașterea noțiunilor de floristică, decorare, precum și caracteristici ale materialelor utilizate. În lucrul cu plante trebuie neapărat să știe nu numai numele lor, ci și regulile de îngrijire și de originea lor.
- Nu mai puțin importantă este cunoașterea combinației de culori, deoarece unele specii nu se înțeleg împreună, și, ca rezultat, aranjamentul floral se poate ofili, chiar înainte de a ajunge la client.



Meseria de florist

<https://www.youtube.com/watch?v=vtWv9YAXYxk>

COMPOZITOR

Compozitorul este persoana care compune muzica, cu alte cuvinte scrie note muzicale care apoi sunt cântate de muzicieni.

- Compozitorul poate lucra și într-o casă de înregistrări. În majoritatea cazurilor, acesta cooperează direct cu cântareții și cu alți muzicieni.
- Obligațiile includ: să compună muzica conform cu ideile pe care le are sau cu comanda făcută de alte persoane sau organizații care doresc compoziții muzicale; să coopereze cu compozitorii de cântece și cu libretişti dacă muzica implică interpretare vocală; să scrie note muzicale; să transpună muzica



compusă pe instrumente muzicale; eventual sa repete cu orchestra, corul sau grupul de cântareți etc.

- Compozitorul poate lucra atunci când dorește și unde dorește (acasă, în studio, afara etc.), când compune muzica. Atunci când muzica este interpretată, lucrul poate să se desfășoare în studio sau în sala de concert etc.

Meseria de compozitor

<https://www.youtube.com/watch?v=R9pxba4Re3U>

ARHITECT

Arhitectul este o persoană care se ocupă de proiectarea, design-ul și controlul calității unei clădiri. Cuvântul „arhitect” provine din latinescul „architectus”, care derivă din grecescul arkhitekton (constructor).

Un **arhitect** trebuie să cunoască neapărat legile de construcție pe care trebuie să le aplice și să se conformeze.

De-a lungul istoriei antice și medievale, cea mai mare parte a designului și construcției arhitecturale a fost realizată de artizani - cum ar fi zidarii de piatră și dulgherii, care se ridică la rolul de constructor-șef.

Până în secolul al XVIII-lea clădirile au continuat să fie proiectate și amenajate de meșteri, cu excepția proiectelor de înaltă calitate.

Filippo Brunelleschi este venerat ca unul dintre cei mai inventivi și talentați arhitecți din istorie.



Filippo Brunelleschi



Brunelleschi- Catedrala S. Maria din Florența



- Munca unui arhitect constă în desenarea de planuri pentru construirea sau reconstruirea clădirilor, începând cu clădiri rezidențiale mari până la design interior pentru casele particulare. Un arhitect poate fi liber profesionist sau angajat al unei firme sau agenții de construcții.
- Munca presupune proiectarea clădirilor, în principal ale celor de reședință și publice (scoli, teatre, birouri etc.), precum și a facilităților industriale și agricole, proiectare pentru restaurarea clădirilor istorice și conservarea moștenirii culturale, design pentru interioarele diferitelor clădiri, inclusiv pentru expoziții, activități asociate cu procedurile de obținere a autorizațiilor de construcție și amenajarea teritoriului.



Burj Al Arab. Dubai



Partenonul -Atena

Meseria de arhitect

<https://www.youtube.com/watch?v=QqhektEN38w>



DESIGN (GRAFIC, DE PRODUS, INDUSTRIAL, VESTIMENTAR, AMBIENTAL, DE EXTERIOR)

Termenul **design** este utilizat în domenii foarte diferite. Cel mai adesea se referă la specificațiile de proiectare a unui obiect sau sistem, conforme unor criterii estetice și funcționale.

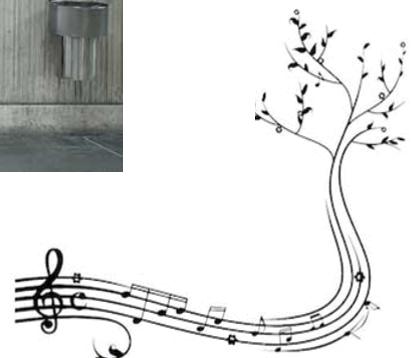
- Designul reprezintă un domeniu al artelor vizuale apărut relativ recent, și anume la sfârșitul secolului al XIX-lea, perioadă caracterizată de mari descoperiri tehnice și științifice care au determinat trecerea la producția industrială de serie în detrimentul celei meșteșugărești.
- Designul trebuie să țină pasul cu dezvoltarea noilor tehnologii și materiale.
- Se poate vorbi astfel despre design de obiect, design industrial, design vestimentar, design de interior, design grafic designul ca disciplină, dezvoltându-se odată cu progresul tehnologic.

Design grafic

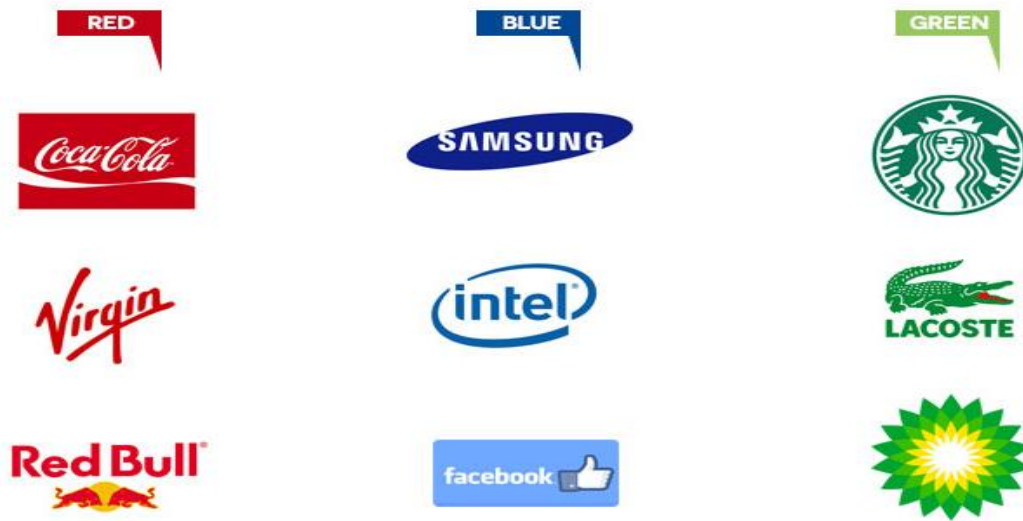
Design grafic - proces de comunicare vizuală, în cadrul căruia se utilizează **imagini, grafică și text.**

Designul grafic este procesul și arta combinării textului și graficii pentru a comunica un mesaj eficient în designul de site-uri web, logo-uri, grafică, broșuri, buletine de știri, postere, semne și orice alt tip de comunicare vizuală.

Afiș= reclamă alcătuită din imagine și text ce transmit un mesaj împreună.



Logo= simbol care identifică companie sau un produs.



Ambalaj= învelișul produsului (carton, plastic, sticlă), alcătuit din imagine și text ce transmit un mesaj împreună, alături de date specifice despre produs –ingrediente, termene de valabilitate, locul de proveniență, etc.



Elemente de bază ale designului grafic includ liniile, formele, textura, valoarea, dimensiunea și culoarea.

Cum se realizează un logo?

1. Se adună informații referitoare la companie/produs (istorie, domeniu, cuvinte cheie...)
2. Se stabilește numele companiei/produsului
3. Se schițează în creion posibile variante, atât pentru simbolul grafic, cât și pentru text
4. Se alege o gamă de culori potrivită
5. Se selectează și se finalizează varianta finală a logo-ului, pe hârtie
6. Varianta finală se scanează, se transpune pe calculator și se reconstruiește într-un program vectorial, pentru a putea fi apoi imprimată pe afișe, bannere sau produse.



APLICAȚIE PRACTICĂ

Folosind informațiile prezentate, realizați un logo pentru o cofetărie (textul cu numele cofetăriei și un simbol sugestiv)

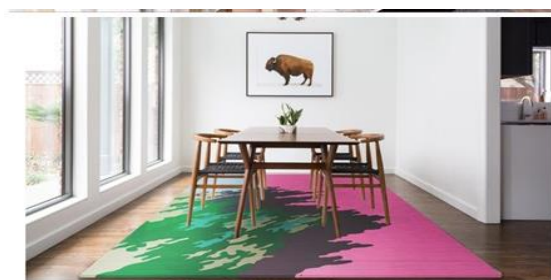
SUGESTII PENTRU APLICAȚIA PRACTICĂ

- Posibile denumiri: Casa Dulce, Arome, Dolce Vita, Sweet Shop etc.
- Creați-vă propriile litere personalizate care să confere originalitate logo-ului vostru;
- Folosiți culori inspirate din dulciuri (ex. glazuri, ciocolată, caramel, bomboane etc.).
- Începeți prin a schița cu creionul mai multe variante simple (minim două);
- Continuați prin a alege culoarea/culorile pe care doriți să le folosiți;
- Alegeți cea mai bună variantă și finisați-o.
- Tehnică: creioane colorate, acuarele, tempera, tușuri colorate, pe hârtie

Design de produs

Design de produs - activitate de proiectare a produselor și obiectelor ce urmează a fi fabricate la scară industrială, prin crearea unor modele de consum și modele culturale, în acord cu nevoile societății.

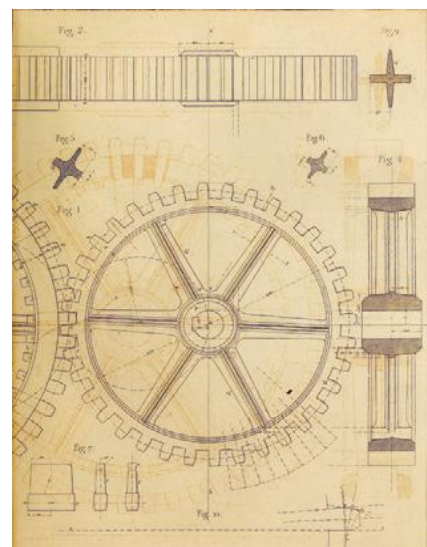
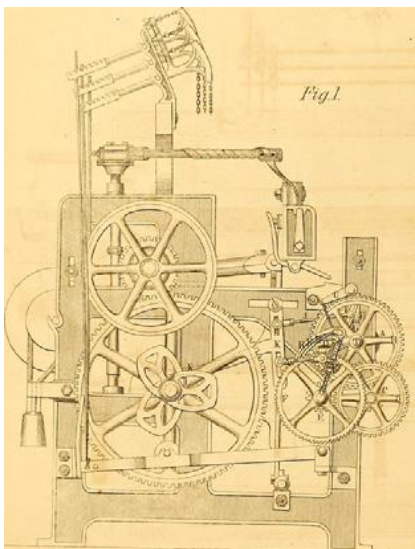
- Odată ce Revoluția Industrială se declanșează în Anglia munca manuală devine din ce în ce mai puțin importantă și fabricile înlocuiesc treptat atelierelor meșteșugărești.
- Designul de produs se dezvoltă începând cu cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea, în societățile industriale.



- Bunurile create cu ajutorul designului de produs se împart în două categorii, în funcție de utilizatorul căruiia îi sunt adresate.
- Cele achiziționate pentru uz propriu se numesc *produse de consum*;
- Cele achiziționate de întreprinderi pentru a fi prelucrate mai departe sau pentru a fi folosite în desfășurarea activității întreprinderii se numesc *produse industriale*;
- În spatele fiecărui obiect fabricat care ne înconjoară se află un concept de design.

ȘTIAI CA?

În 1851, inginerul Jacques-Eugène Armengaud, profesor la Conservatorul Național de Arte și Meserii din Paris, a publicat prima carte dedicată integral designului industrial.



Schițe din Ghidul practic de design industrial, de Jacques-Eugène Armengaud

APLICAȚIE PRACTICĂ

Realizați schița unui fotoliu care să corespundă criteriilor voastre estetice și de confort. Notați pe schiță materialul fiecărui element (structură, tapiserie) și indicați culoarea.

Designul de produs

<https://www.youtube.com/watch?v=IivrRP16Xss>



Design vestimentar

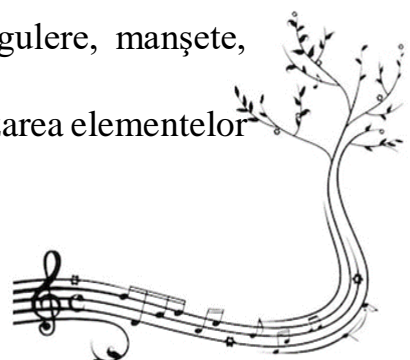
Designul vestimentar - proiectarea unui obiect de îmbrăcăminte, de la desenul de modă, la tipar și produs finit.

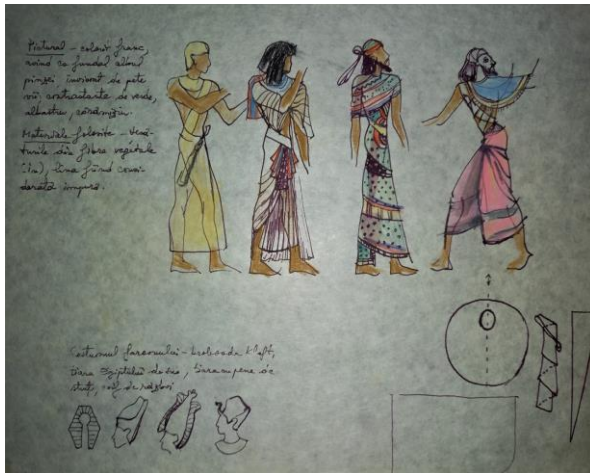
De-a lungul istoriei, pentru realizarea veșmintelor a fost folosită o gamă extrem de amplă de materiale, de la cele naturale (fibre vegetale, piei și blănuri, cu accesorii din lemn, os sau metal) la cele sintetice, caracteristice producției industriale de azi.



REȚINE!

- Tipurile de vestimentație au variat de-a lungul istoriei, fiind influențate de cerințele fiecărei epoci.
- Linia, forma și suprafața sunt elemente inseparabile.
- Pentru alegerea și combinarea culorilor la realizarea unui ansamblu vestimentar trebuie cunoscute efectele și principiile cromatice.
- Designerul alege materialele cu „caracter de modă” în funcție de de textura și proprietățile materialului.
- Elemente decorative pentru produsele vestimentare pot fi gulere, manșete, clape, broderii, panglici etc.
- Principiile designului vestimentar sunt linii de ghidare în utilizarea elementelor plastice





Antichitatea



Baroc

În designul vestimentar se face diferența între prêt-à-porter, care desemnează îmbrăcămintea produsă în fabrici după măsuri standardizate, și haute couture, care se referă la confecționarea de îmbrăcăminte personalizată, la comandă, sau de creații vestimentare unicate. Termenul haute couture se folosește mai ales în designul vestimentar feminin.

De asemenea, designerul vestimentar poate crea costume de teatru sau film în conformitate cu cerințele specifice ale fiecărui rol.



APLICAȚIE PRACTICĂ

Creează o vestimentație inspirată din forme naturale. Poți folosi imagini din natură, care te pot ajuta în crearea vestimentației și a accesoriilor. Tehnica: creioane colorate, carioci, tempera, tehnici combinate, colaj.



Design ambiental

Designul ambiental - intervine în tot ceea ce ne înconjoară; toate formele, obiectele, volumele arhitecturale, într-un singur cuvânt, ambientul determină confortul sau disconfortul oamenilor.

În ultimele decenii, designul ambiental a dobândit un rol fundamental în definirea calității funcționale și culturale al orașului contemporan.

Un interior de orice fel, privat sau public (un muzeu, spital, birou, aeroport, gară), permanent sau temporar este un ansamblu complex de elemente, care modelează calitatea vieții private și a relațiilor între indivizi.

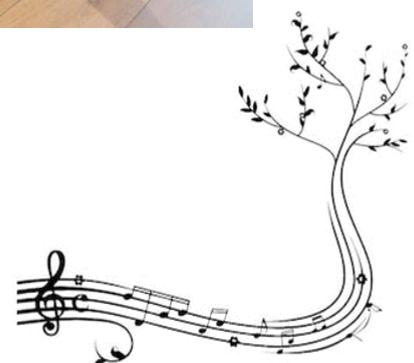
Proporțiile, mobilierul, controlul tehnic, expresivitatea luminii, culoarea, sunt elemente pe care un designer de interior trebuie să le monitorizeze și să le coordoneze.

Cele doua axe ale designului ambiental sunt volumetria și minimalismul.



Design de interior

<https://www.youtube.com/watch?v=UfGbkNnk7pg&t=475s>



ATELIER DE FANTEZIE

Activitățile manuale cunosc astăzi o reapreciere la nivel global, fiind definite generic HANDMADE, nume provenit din limba engleză, în traducere exactă însemnând "făcut de mână".

Meșteșugul înseamnă deopotrivă meserie, profesiune, dar și pricepere, îndemânare, abilitate, talent. Meșteșugurile, indiferent de natura lor, îmbină spiritul practic cu nevoia de frumos și simțul estetic manifestat de om în dezvoltarea lui.



Artizanatul este un meșteșug practicat cu artă. Artizan inventiv și neobosit, omul, a cioplit lemnul, a modelat lutul și a țesut pânza pentru a-și face viața mai frumoasă. Natura specială a produselor meșteșugărești și artizanale poate fi utilitară, estetică, artistică, creativă, culturală, decorativă, funcțională, tradițională, simbolică.



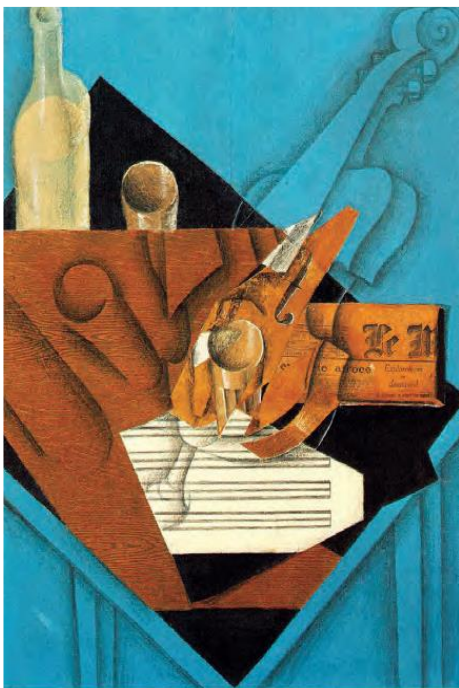
Lucrul manual reprezintă realizarea obiectelor, prin diferite tehnici, de mâinile omului, cu ajutorul unor mici unelte (ex. ac, pensulă), sau mecanisme mecanice .



ATELIER DE COLAJ

Colajul este o tehnică ce constă în compunerea unui tablou prin lipirea de materiale diverse.

- Prin îmbinarea unor elemente precum articole din ziar, poze și picturi, se pot realiza lucrări cu mesaje noi, care transmit diferite emoții și idei.
- Colajele pot fi realizate prin tehnici diverse: *tehnica ruperii hârtiei, tăierea liberă, conturarea și decuparea după contur, decuparea cu o foarfecă cu model, lipirea.*
- Tehnicile moderne de realizare a colajului sunt *decupajul* (constă în lipirea elementelor unei picturi pe un obiect) și *fotomontajul* (lipirea mai multor fotografii/părți din fotografii pentru a crea lucrări noi).



Juan Gris, Masa muzicianului, 1914



Colaj modern

APLICAȚIE PRACTICĂ

Îmbină pe o planșă elemente cu vestimentația și obiceiurile locale din zona Olteniei folosind tehnica colajului.



ȘTIAI CĂ?

Cuvântul **colaj** provine din *coller*, care înseamnă „a lipi“ în limba franceză. Termenul a fost folosit pentru prima oară în jurul anului 1910 de către celebrul pictor Pablo Picasso.

La început, colajul a fost realizat din hârtie, mai târziu a luat naștere și colajul realizat din elemente de lemn, metal sau țesături.

Colajul nu se întâlnește doar în artele vizuale, ci și în muzică.

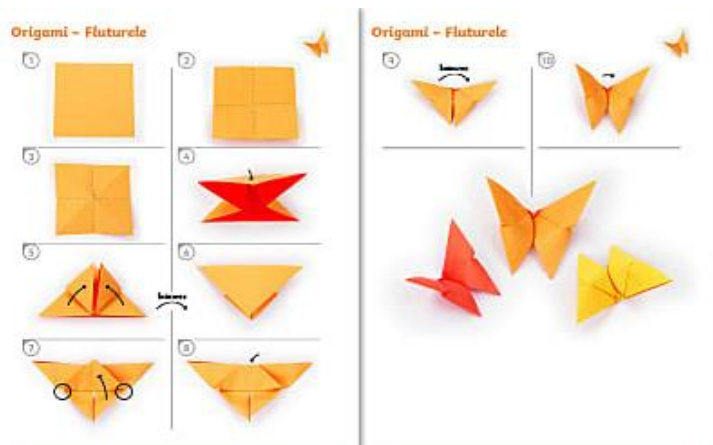
Arta colajului

https://www.youtube.com/watch?v=MHR2emD_m2Q

ATELIER DE ORIGAMI

Origami este arta plierii hârtiei, originară din Japonia.

- Prin această artă se pot realiza tot felul de forme, tradiționale fiind modelele de *animale și plante*.
- Se folosește de obicei hârtie în formă de pătrat, dreptunghi, dar și de alte forme.
- Cu obiectele obținute prin plierea hârtiei se pot decora și interioarele camerelor sau se pot realiza podoabe, precum broșe, agrafe de păr, măștișoare, etc.



ȘTIAI CĂ?

Origami este un cuvânt japonez ce provine din cuvintele ori („a îndoi“) și kami („hârtie“).

O tradiție japoneză spune că celui care va reuși să creeze un număr de 1 000 de figurine i se va îndeplini o dorință.

Cea mai mică figurină confecționată din hârtie are dimensiunile unui pătrat de 1 mm.



APLICAȚIE PRACTICĂ

Urmărește pe YouTube, filmulețul cu origami de mai jos și realizează trandafiri, folosind tehnica origami.

https://www.youtube.com/watch?v=LmN_KQH_shA

ATELIER DE QUILLING

Quilling este arta rulării unor benzi de hârtie pentru a realiza modele decorative.

- Materialele necesare pentru această tehnică sunt: benzile de hârtie colorată, de lungimi și lățimi diferite; un instrument special de răsucire a benzilor de hârtie; un șablon cu cercuri; ace cu gămălie; lipici.
- Benzile de hârtie se găsesc în comerț ca atare, dar se pot obține și prin tăiere cu foarfeca sau cu ajutorul unui aparat de tocat hârtia.
- Principalele forme în quilling sunt *cercul strâns, cercul lejer, picătura, ochiul, frunza, petala.*



ȘTIAI CĂ?

- *Quillingul este o tehnică foarte veche, pe care călugării o foloseau pentru a decora copertele vechi ale cărților și diverse obiecte.*
- *Mai târziu, tehnica quilling a devenit o distracție a tinerelor doamne din Anglia, care decorau astfel cești de ceai și piese de mobilier.*

APLICAȚIE PRACTICĂ

Aplicând tehnica quilling din filmulețul de mai jos, realizează diferite obiecte pentru persoane dragi.

25 forme principale în quilling

<https://www.youtube.com/watch?v=r7AS5-fYKnc>

ATELIER DE OLĂRIT

Olăritul este o activitate tradițională de modelare a lutului, pe care noi, românii, o moștenim din cele mai vechi timpuri.

- **Olăritul este un meșteșug rezervat în exclusivitate bărbaților, femeile ajutând eventual doar la decorat.**
- **Principalele etape ale preparării lutului înainte de ardere (curățire, dospire, framântare, modelare, uscarea, ornamentare), sunt sugerate de uneltele folosite: troaca, mezdreaua, cuțitoaia, fachieșul, plotogul, cornul și gaița.**
- **Nu lipsește nici morișca de mână – râșnița utilizată pentru măcinarea fină a oxizilor de plumb și a nisipului sau pietrei. Din cadrul acestui instrumentar, un rol deosebit îl deține roata olarului sau roata pentru modelat.**

Dospirea argilei

Argila, de cea mai bună calitate, extrasă din "coasta dealului", este adusă în curte și lăsată la "dospit" vreme de câteva săptămâni; este apoi mărunțită și udată cu apă la un anumit interval de timp. Apoi, lutul este tăiat în bucăți mari, bătute cu maiul și udate.



Framantarea argilei

Bucățile de lut, sunt aduse în atelier și așezate pe o platformă de lemn. Urmează framântări repetate cu picioarele, apoi cu mâinile. Lutul este apoi tăiat felii, se amestecă, și se bate cu maiul pentru a obține o pastă omogenă.

Dospirea și frământarea se înscriu printre cele mai importante operații, care asigură în bună parte calitatea produselor.

Modelarea argilei

Bulgării de lut ajung apoi pe roata de modelat. După modelare vasele se pun la uscat, la umbră, timp de câteva zile. După uscare sunt înmuiate într-o zeamă albă sau roșie, preparată din apă și humă.

Ornamentarea vaselor

În creația sa plastică, olarul a folosit un repertoriu bogat de forme și simboluri. Cea mai răspândită tehnică de decorație folosește un corn de vită având în vârf o pană de găscă. Decorurile fine se pot obține folosind un bețișor din fire de par de porc mistreț.

HOREZU - VECHI CENTRU DE CERAMICĂ POPULARĂ

Apărut spre sfârșitul sec. al XVIII-lea, centrul de ceramică de la Horezu, considerat cel mai important centru de ceramică din România, a fost specializat inițial în confecționarea strachinilor și a taierelor, apoi și-a diversificat producția prin introducerea mai târziu a cănițelor, ulcioarelor, a ghivecelor pentru flori și a borcanelor de untură.



Lectii de olarit 1

<https://www.youtube.com/watch?v=OOw9qDXaMoA>

Lectii de olarit 2

<https://www.youtube.com/watch?v=XOChfeFe2xM>



ATELIER DE SERIGRAFIE

Serigrafia este o tehnică de imprimare prin care transferul de cerneală către suprafața de imprimat (hârtie/textilă) se face printr-o sită, prin zonele unde nu este impermeabilă .

ȘTIAI CĂ?

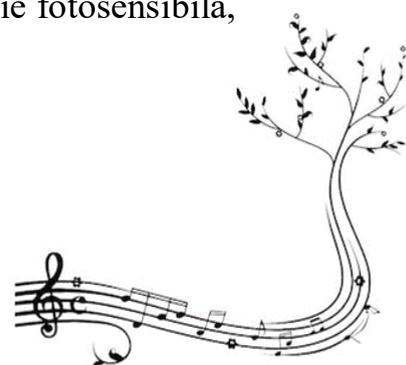
Serigrafia a apărut în China, în Dinastia Song (960-1279) și s-a propagat și în restul țărilor asiatice, unde s-au dezvoltat local, noi metode. A fost introdusă în Europa în secolul 18, dar nu s-a folosit pe scară largă deoarece mătasea era scumpă, iar industria neprofitabilă. La începutul secolului 20 a fost inventată emulsia fotosensibilă care devine impermeabilă după uscare. Artistul Pop Andy Warhol a popularizat serigrafia ca tehnică artistică în anii 60 prin portrete de celebrități precum: Marilyn Monroe, Mao, Elvis Presley, Liz Taylor.

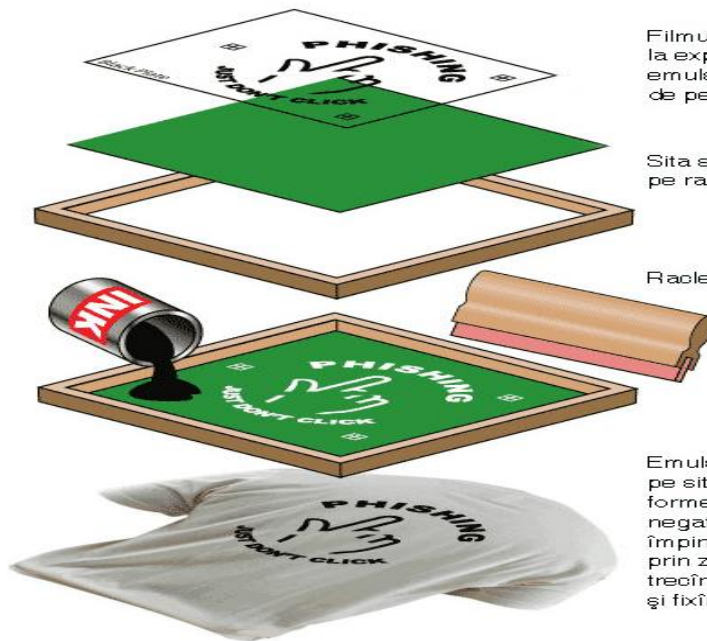


REȚINE!

Metoda de imprimare este extrem de versatilă, putându-se folosi cu diferite cerneluri deci va imprima multe tipuri de suprafețe: baloane, haine, afișe, abțibilduri, instrumente medicale, electronice, plăci de bază, etichete, ambalaje, plăci de snowboarding, panouri de reclame, sticlă etc.

Pentru imprimare avem nevoie de: ecran serigrafic, emulsie fotosensibilă, folie acetat, cerneală și racletă.





Filmul pozitiv utilizat la expunerea și întărirea emulsiei fotosensibile de pe sita serigrafică.

Sita serigrafică întinsă pe rama serigrafică

Racletă

Emulsia fixată pe sita serigrafică formează imaginea negativă. Vopseaua împinsă de racletă trece prin zonele libere ale sitei trecând pe suport și fixându-se.

Tehnica de serigrafie a lui Andy Warhol:

<https://www.youtube.com/watch?v=jNM04-mhMgo>

APLICAȚII PRACTICE

1. Folosind tehnica serigrafică a lui Andy Warhol, realizați o serie de o imagine, dar colorată în diverse combinații în guașă/tempera, în funcție de preferința fiecărui elev. Se recomandă inspirația dintr-un album Warhol, de pe internet.
2. Realizați ștampile de lemn/cauciuc cu numele vostru și folosiți-le ca semnătură personală.



BIBLIOGRAFIE

- Manual educație plastică- clasa a VII-a, Ed. Știința, Chișinău, 2016*
Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Ars Libri, Argeș, 2017
Manual educație plastică- clasa a V-a, Ed. Litera Internațional, Chișinău, 2016
Manual educație plastică -clasa a VI-a, Ed.Ars Libri, 2019
Manual educație muzicala-clasa a VIII-a, Ed. Art Klett, București, 2019
Curteza A.,- Design vestimentar-Noțiuni fundamentale, Ed. Perfomatica, Iași, 2003.
<https://materiale.pvgazeta.info/utilizator-116/profesie-bijuterie-descriere-detaliata.html>
<https://sabion.ro/top-7-cele-mai-scurpe-bijuterii-din-lume/>
<https://alegsadesenez.com/cum-a-evoluat-profesia-de-ilustrator/>
<https://olnafu.com/carier%C4%83/19972-profesia-fotograf-descriere-argumente-pro-%C8%99i.html>
<https://materiale.pvgazeta.info/revista-53/profesie-florar-sau-vocatie.html>
<http://carriere.ro/Meserii.php>
<https://www.istockphoto.com/ro/muzic%C4%83>
<https://ro.wikipedia.org/wiki/Arhitect>
<https://ro.eyewated.com/grafic-de-baza/>
<https://institute.ro/design/design-de-produs-expozitia-centrala-rdw-2019-5030.html>
<https://www.crestinortodox.ro/datini-obiceiuri-superstitii/mestesuguri-traditionale-olaritul-118843.html>

